

# HistoRISUS




*Histories of Laughter / Śmiech [w] historii*



## PIĄTEK / FRIDAY (21.11.2014)

9:45 10:00	<b>UROCZYSTE OTWARCIE KONFERENCJI / OPENING ADDRESSES</b> <b>PROF. JACEK MYDLA</b>	
10:00 11:30	<b>KEYNOTE SPEAKER – PROF. MIKA HALLILA</b> <i>How Novel Laughs? Comparing the Theories of Kundera, Bakhtin, and the Young Lukács</i> <b>Moderator: Rafał Boryśłowski</b>	
11:30 11:45	<b>PRZERWA NA KAWĘ / COFFEE BREAK</b>	
11:45 13:15	<b>PANEL 1A</b> Moderator: <b>Rafał Boryśłowski</b> <b>Jacek Mydła</b> <i>Horror czy kłpina? Czyn, niemoc i demony przeszłości w opowieściach niesamowitych M. R. Jamesa</i> <b>Paweł Graf</b> <i>Futuryści się śmieją</i> <b>Małgorzata Cieliczko</b> <i>Śmiech Kundery – o trzech (nie)śmiesznych tekstach czeskiego prozaika</i>	<b>PANEL 1B</b> Moderator: <b>David Schaffler</b> <b>Sonia Caputa</b> <i>Stereotypes of Polish Americans in contemporary American TV series</i> <b>Anna Czarnowus</b> <i>Risus mediaevalis in George R.R. Martin's Song of Ice and Fire</i> <b>Małgorzata Szubartowska</b> <i>From Claque to Canned Laughter: The Use of Pre-Programmed Laughter in Western Culture</i>
13:15 14:30	<b>PRZERWA NA OBIAD / LUNCH BREAK</b> 	
14:30 16:30	<b>PANEL 2A</b> Moderator: <b>Jacek Mydła</b> <b>Andrzej Tichomirow</b> <i>Pomiędzy horrorem a śmiesznością: „zachodnioruskie” utwory literackie inspirowane Powstaniem Styczniowym</i> <b>Jarosław Besztak</b> <i>Śmiech w wigilijnej optyce pisarzy XIX i XX wieku (Prus-Szymański-Reymont-Grzymała-Siedlecki)</i> <b>Justyna A. Kowalik</b> <i>Parlamentaryzm w kobiecym wydaniu, czyli o staropolskich „sejmach niemieścich”</i> <b>Marta Kalarus</b> <i>Komiczne aspekty maskarad w wybranych komediach F. Zabłockiego</i>	<b>PANEL 2B</b> Moderator: <b>Monika Kowalczyk-Piaseczna</b> <b>Aleksandra Jochymek</b> <i>The elements of parody in the medieval Icelandic sagas of skalds</i> <b>Agata Wilczek</b> <i>Merriment in the midst of writing: Laughter as a means of fissuring the text in The Book of Margery Kempe</i> <b>Maciej Nowak</b> <i>On Laughter, Wit and Comicality. Why all Our Ideologies Fear “Feasts of laughter at our Follies”</i> <b>Alicja Bemben</b> <i>Militantly ironic Claudius or satiric hero in five movements</i>
16:30 16:45	<b>PRZERWA NA KAWĘ / COFFEE BREAK</b>	
16:45 18:45	<b>PANEL 3A</b> Moderator: <b>Sonia Caputa</b> <b>Katarzyna Żakieta</b> <i>Historia wzięta w cudzy stół. Subwersja oraz groteska w filmach Quentina Tarantino „Bekarty wojny” i „Django”</i> <b>Marta Kaprzyk</b> <i>Ten śmieszny gwałt. O komedowości kina Pedro Almodóvara</i> <b>Maciej Białous</b> <i>Był sobie Polak, Żyd i Niemiec... Wizerunek Polaków i stosunków polsko-żydowskich w amerykańskich komediach wojennych</i> <b>Małgorzata Skowrońska</b> <i>O żartach z poważnych spraw na podstawie komiksów „FunHome. Tragikomiks rodzinny”, „Jesteś moją matką?” oraz „The essential. Dykes to watch out for” autorstwa Alison Bechdel</i>	 <b>PANEL 3B</b> Moderator: <b>Aleksandra Musiał</b> <b>Edyta Gryksa</b> <i>Etiamsi cupimus risum tenere non possumus. Śmiech w kulturze starożytnego Rzymu</i> <b>Agata Sowińska</b> <i>Chichot (z) antyku: komizm zwrotów rubasznych a komizm sytuacyjny</i> <b>Alicja Bemben</b> <i>Kapciuszek, czyli dlaczego historie piszą cwaniaki</i> <b>Sabina Drag</b> <i>Klaun – śmiech przez łzy</i>

18:45 19:00	<b>PRZERWA / BREAK</b>	
19:00 19:30	<b>Thomas Scheff</b> <i>Toward Defining Basic Emotions</i> Moderator: <b>Rafał Borysławski</b>	
19:30	<b>SOCIAL PROGRAMME</b>	

<b>SOBOTA / SATURDAY (22.11.2014)</b>		
10:00 11:30	<b>PANEL 4</b> Moderator: <b>Alicja Bemben</b> <b>Łukasz Kościółek</b> <i>Ironia i groteska w „Historii sekretnej” Prokopiusza z Cezarei</i> <b>Justyna Żychlińska</b> <i>Oblicza śmiechu w pradziejach</i> <b>Grzegorz Bartusik</b> <i>Sarð hann yðr pá eigi Agði? Humor i śmiech w Sneglu-Halla pátttr</i>	
11:30 11:45	<b>PRZERWA NA KAWĘ / COFFEE BREAK</b>	
11:45 13:45	<b>PANEL 5</b> Moderator: <b>Jakub Gajda</b> <b>Olga Lewandowska</b> <i>Groteskowa wizja rzeczywistości w pieśniach Włodzimierza Wysockiego i Jacka Kaczmarskiego</i> <b>Ewa Róża Janion</b> <i>Armia Czerwona jako dobrotliwi kanibale? O nietypowym komizmie w „Rozejmie” Primo Leviego</i> <b>Wojciech Cedro</b> <i>Karykaturalny obraz popa, kulaka i zachodniego imperialisty w radzieckich filmach animowanych</i> <b>Agnieszka Kania</b> <i>Marian Hemar-mistrz kabaretu. Działalność satyryczna artysty w II Rzeczypospolitej</i>	
13:45 15:00	<b>PRZERWA NA OBIAD / LUNCH BREAK</b>	
15:00 17:00	<b>PANEL 6</b> Moderator: <b>Anna Czarnowus</b> <b>Aleksandra Musiał</b> <i>What's Funny About War? (Non-)Reconciling History Through Laughter</i> <b>Marta Gorgula</b> <i>Oh, It's a Lovely War: Aim and Importance of Humour During World War I</i> <b>David Schaufler</b> <i>The Ambiguity of Mirth: Four diabolical outbursts in the stories of Hawthorne</i> <b>Beate Albrigtsen Pedersen</b> <i>When laughter became inappropriate</i>	
17:00 17:15	<b>PRZERWA NA KAWĘ / COFFEE BREAK</b>	
17:15 18:45	<b>PANEL 7</b> <b>Justyna Jajszczok</b> <i>“A trained bloodhound picking out a scent...” The dogged character of Sherlock Holmes</i> <b>Jakub Gajda</b> <i>It Speaks, It Reads. Dogs in Pynchon's Mason &amp; Dixon and Against the Day</i> <b>Bartłomiej Kuchciński</b> <i>Memetic evolution of dog-related Internet humour</i>	
18:45 19:00		<b>PODSUMOWANIE KONFERENCJI / CLOSING REMARKS</b>